

FESTIVAL ————— PENTECÔTE EN BERRY

7^{ème}
édition

DU 13 AU 16 MAI 2016

La Grange aux Pianos - Chassignolles (36)

CAMILLE SAINT-SAËNS L'ORIENTALISTE

**6 CONCERTS
10H DE MUSIQUE
50 MUSICIENS
EXPOSITION
CONFÉRENCE**



CAMILLE SAINT-SAËNS

9 OCTOBRE 1835 - 16 DÉCEMBRE 1921

L'ORIENTALISTE



Réévaluer Saint-Saëns

Personnalité puissante et énigmatique, Camille Saint-Saëns s'impose par l'universalité de son talent durant une carrière d'une exceptionnelle longévité. Il naît alors que Chopin n'a que 25 ans. Il meurt alors que Stravinsky a déjà composé le *Sacre du Printemps* (1913) et que Varèse achève *Amériques* (1921).

Compositeur fécond d'une précocité comparable à celle de Mozart, pianiste et organiste virtuose, fondateur de la *Société Nationale de Musique*, chef d'orchestre, pédagogue, poète, librettiste et écrivain, cet esprit encyclopédique est aussi un infatigable voyageur : il fait sien l'espace de l'empire colonial français - l'Algérie (21 fois), les Canaries, l'Égypte, la Grèce, les Indes, les deux Amériques, l'Extrême-Orient... - dont il ramène des impressions sonores et des thématiques qu'il coule dans la trame d'une écriture occidentale de haut vol.

Alliant les voix et les instruments, la Grange aux Pianos poursuit la mise en valeur du répertoire français et propose en un espace-temps ramassé la richesse foisonnante d'une musique rarement entendue simultanément. Certaines œuvres, sans être des « premières mondiales » absolues, n'en seront pourtant pas loin...

Cyril Huvé

LES MUSICIENS

Orchestre de chambre Pelléas
Direction Benjamin Levy

Stéphanie Jarvis – soprano
Valentine Martinez – soprano
Marion Tassou – soprano
Victoire Bunel – mezzo-soprano
Sahy Ratianarinaivo – ténor
François Le Roux – baryton
Jean-François Rouchon – Baryton
Cyril Huvé – piano
Sanja Bizjak – piano
Lidija Bizjak – piano
Thomas Costille – piano
Hélène Déchin – piano
Aliénor Mancip – harpe
Anne-Cécile Cuniot – flûte
Sabine Raynaud – flûte
Jean-Pierre Arnaud - hautbois
Rémy Sauzedde – hautbois
Etienne Lamaison - clarinette
Laurent Bienvenu – clarinette
Yannick Mariller – basson
Guillaume Amiel – cor
Rodolph Puechbroussous - trompette
Pablo Schatzman – violon
Pierre Fouchenneret – violon
Anaïs Flores-Lopez – violon
Raphaël Bernardeau – violon
Blandine Chemin – violon
JiYun Jeong – violon
Laurent Camatte – alto
Cécile Marsaudon – alto
François Girard – violoncelle
Sarah Ledoux – violoncelle
Victor Julien-Laferrière – violoncelle
Jean-Olivier Bacquet – contrebasse

Flûtes : Anne-Cécile Cuniot, Sabine Raynaud / Hautbois : Jean-Pierre Arnaud, Rémy Sauzedde
Clarinettes : Etienne Lamaison, Laurent Bienvenu / Bassons : Yannick Mariller, Vivian Angelloz
Cors : Jean-Baptiste Gastebois, Guillaume Amiel / Trompettes : Rodolphe Puechbroussous, Olivier Voisin
Trombones : N.N. / Harpe : Aliénor Mancip / Timbales : Sylvain Bertrand
Violons : Pablo Schatzman, Anaïs Florès-Lopez, Blandine Chemin, Jin-Hi Paik, JiYun Jeong,
Pierre Fouchenneret, Marina Beheretche, Pauline Fritsch, Raphaël Bernardeau, Thomas Janin
Altos : Laurent Camatte, Cécile Marsaudon, Delphine Blanc, Carlos Vizcaino
Violoncelles : François Girard, Sarah Ledoux, Victor Julien-Laferrière
Contrebasse : Jean-Olivier Bacquet

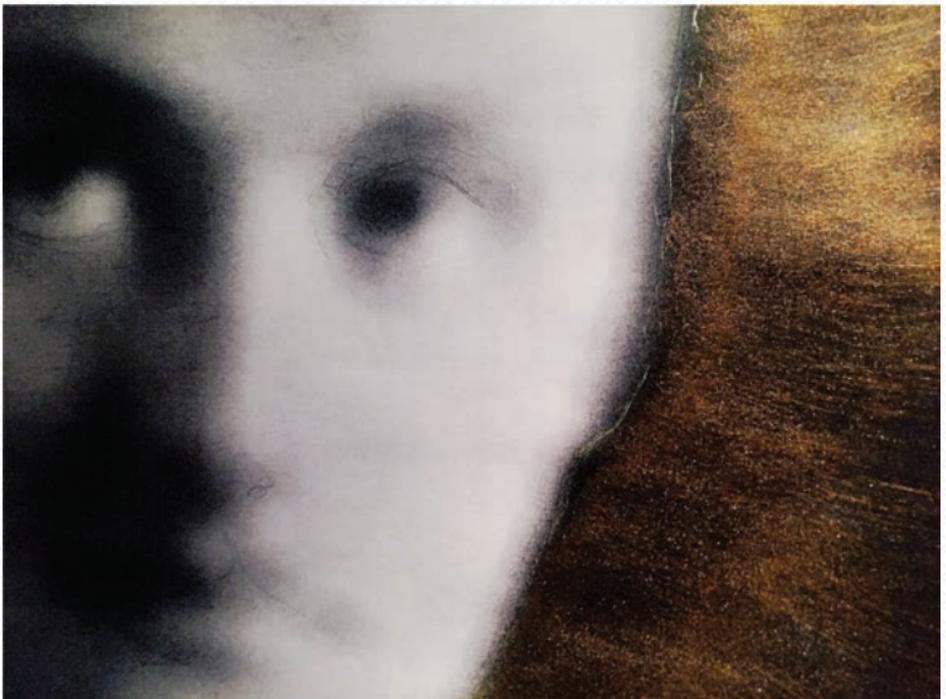
EXPOSITION

Pallas & Pallas est un collectif composé des deux artistes plasticiens Perrine Gaspard (peinture, dessin) et Jean-Luc Caradec (photographie). Il présentera pour la première fois la série « Portraits rêvés », œuvres d'inspiration libre et sensible, mettant en scène les grands compositeurs de l'histoire de la musique. En marge de l'exposition, quelques-unes des créations personnelles des deux artistes.

Exposition «Portraits rêvés»

«Cette série de huit œuvres originales a été conçue spécialement pour le festival «Pentecôte en Berry». Elle est d'abord l'expression picturale de notre passion commune pour la musique. Très intuitivement, comme portés par leurs univers sonores, nous sommes allés à la rencontre de ces grands musiciens découvrant, révélant au «hasard» d'une série d'allers-retours entre dessin, photographie, photocopie, peinture, découpages etc..., des visages inattendus de ces immenses compositeurs, faces secrètes, cachées, oubliées ou inventées et pourtant à nos yeux bien réelles de visages enfermés dans l'iconographie forcément étriquée et limitée des livres d'histoire de la musique. Nous avons rencontré «en rêves» Mozart, Chostakovitch, Rachmaninov, Ravel, et bien sûr Saint-Saëns (le héros de cette édition 2016 du Festival), et nous en avons rapporté des images».

Pallas & Pallas



VENDREDI 13 MAI - 21h

CONCERT 1 : DANSE MACABRE



- **Introduction et Rondo capriccioso, Op. 28 (1863)**
- **Sérénade pour violoncelle et orchestre, Op. 16 (1862)**
- **Morceau de concert pour harpe, Op. 154 (1919)**

*JiYun Jeong, violon – François Girard, violoncelle – Aliénor Mancip, harpe
Orchestre Pelléas – Benjamin Levy*

- **Airs des opéras Henry VIII (1883) et Phryné (1893)**

Valentine Martinez, Marion Tassou, sopranos

- **Le pas d'armes du roi Jean (Hugo) (1852)**
- **La Danse macabre, mélodie (Henri Cazalis) (1873)**

François Le Roux, Jean-François Rouchon, barytons – Thomas Costille, piano

- **Danse macabre, Op. 40 (1874)**

Transcription pour 2 claviers à huit mains

- **Septuor pour trompette, cordes et piano, Op. 65 (1881)**

*Rodolph Puechbroussous, trompette – Blandine Chemin, Anaïs Flores-Lopez, violons
Cécile Marsaudon, alto – Sarah Ledoux, violoncelle
Jean-Olivier Bacquet, contrebasse – Thomas Costille, piano*

CONCERT 2 : ALGER LA BLANCHE



- **Caprice sur des airs danois et russes, Op. 79 (1887)**

Sabine Raynaud, flûte - Rémy Sauzedde, hautbois

Laurent Bienvenu, clarinette - Hélène Déchin, piano

- **Méodies :**

Les cloches de la mer (Saint-Saëns) (1900) - Désir de l'Orient (Saint-Saëns) (1871)

L'Etoile (Prince Haidar Pasha) (1907) - Soirée en mer (Hugo) (1863)

Valentine Martinez, Marion Tassou, Stéphanie Jarvis, sopranos

Victoire Bunel, mezzo-soprano - Jean-François Rouchon, François Le Roux, barytons

Thomas Costille, Hélène Déchin, piano

- **CRÉATION**

Rodolphe Bruneau-Boulmier : « PASSAGE », pour piano.

Hommage à Saint-Saëns - Création - commande du festival

- **Sonate pour basson et piano, Op. 168 (1921)**

Yannick Mariller, basson - Thomas Costille, piano

- **Conférence : Saint-Saëns le créateur**

Rodolphe Bruneau-Boulmier

(Thé - Goûter)

- **Méodies :**

Clair de lune (Mendès) (1865) - Le bonheur est chose légère - Guitares et

mandolines (Saint-Saëns) (1890) - La mort d'Ophélie (Legouvé) (1857)

El Desdichado, duo (Jules Barbier) (1871)

- **Premier Trio Op. 18 (1863)**

Pablo Schatzman, violon - François Girard, violoncelle - Sanja Bizjak, piano

SAMEDI 14 MAI - 21h

CONCERT 3 : NUIT PERSANE



- **Tarentelle pour flûte, clarinette et orchestre, Op. 6 (1857)**

Anne-Cécile Cuniot, flûte - Etienne Lamaison, clarinette

Orchestre Pelléas - Benjamin Levy

- **Concerto pour piano n°5, « Égyptien », Op. 103 (1893)**

Cyril Huvé, piano - Orchestre Pelléas - Benjamin Levy

- **Nuit Persane, Op. 26 bis (1870 - 1891)** Texte d'Armand Renaud

Première partie : LA SOLITAIRE - La Brise - La solitaire - La fuite

Deuxième partie : LA VALLÉE DE L'UNION - Au cimetière - Les cygnes

Troisième partie : FLEURS DE SANG - Sabre en main

Quatrième partie : SONGE D'OPIUM - Tournoiement

La voix du rêve : François Le Roux

Victoire Bunel, mezzo-soprano - Sahy Ratianarinaivo, ténor

Valentine Martinez, Marion Tassou, sopranos

Orchestre Pelléas - Benjamin Levy

[Représentation exceptionnelle](#)



DIMANCHE 15 MAI - 15h

CONCERT 4 : ORIENT – OCCIDENT



- **Le Déluge Op. 45 (1875) : Prélude pour violon et piano**

Pablo Schatzman, violon – Cyril Huvé, piano

- **Sonate pour hautbois et piano, Op. 166 (1921)**

Jean-Pierre Arnaud, hautbois – Hélène Déchin, piano

- **Quatuor pour piano et cordes, Op. 41 (1875)**

*JyYun Jeong, violon – Laurent Camatte, alto
Sarah Ledoux, violoncelle – Cyril Huvé, piano*

(Thé - Goûter)

- **TREMLIN – DÉCOUVERTE**

*Jeunes musiciens de l'Indre : Hermione Bernard, soprano
Matthis Pascaud, piano – Noémie Breuilh-Malochet, violoncelle
Massenet – Delibes*

Commentaires sur l'interprétation vocale en langue française par François Le Roux

- **« HUGOLÂTRE »**

Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo :

Guitare (1851) - Rêverie (1851) – La cloche (1855) - L'Attente (1855)

La chasse du Burgrave (1855) - La fiancée du timbalier (1887)

Une flûte invisible (1885) – mélodie voix, flûte et piano

Violons dans le soir (Comtesse Anna de Noailles) (1907)

*Anais Florez-Lopez, violon - Valentine Martinez, Marion Tassou, Stéphanie Jarvis, sopranos
Jean-François Rouchon, François Le Roux, barytons*

- **Première Sonate pour violon et piano, Op. 75 (1885)**

Raphaël Bernardeau, violon – Lidija Bizjak, piano

DIMANCHE 15 MAI - 21h

CONCERT 5 : LE POÈTE ET SES MUSES

- **La Muse et le Poète, Op. 132 (1909)**

Pierre Fouchenneret, violon – Victor Julien-Laferrrière, violoncelle

Orchestre Pelléas – Benjamin Levy

- **Variations sur un thème de Beethoven, Op. 35 (1874)**

Sanja et Lidija Bizjak, pianos

- **Concerto n°3 pour violon , Op. 61 (1880)**

Pablo Schatzman, violon - Orchestre Pelléas – Benjamin Levy

- **HÉLÈNE, opéra en un acte (1903)**

Créé le 18 février 1904 à l'Opéra de Monte-Carlo

Livret de Camille Saint-Saëns - Version de concert

Hélène : Valentine Martinez, soprano - Vénus : Marion Tassou, soprano

Pallas : Victoire Bunel, mezzo-soprano - Pâris : Sahy Ratianarinaivo, ténor

Orchestre Pelléas – Benjamin Levy

[Représentation exceptionnelle](#)



CONCERT 6 : CARNAVAL DES ANIMAUX

- **Sonate pour clarinette et piano, Op. 167 (1921)**

Etienne Lamaison, clarinette – Lidija Bizjak, piano

- **Valse Canariote pour piano, Op. 88 (1890)**

- **Souvenir d'Ismaïlia, Op. 100 (1895)**

Cyril Huvé, piano – Thomas Costille, piano

- **Romance pour cor et harpe, Op. 36 (1874)**

Guillaume Amiel, Cor – Aliénor Mancip, harpe

- **Le Carnaval des animaux (1886)**

Grande fantaisie zoologique

Introduction et Marche royale du Lion – Poules et Coqs – Hémiones (Animaux véloces) – Tortues – L'éléphant – Kangourous – Aquarium – Personnages à longues oreilles – Le Coucou au fond des bois – Volière – Pianistes – Fossiles
Le Cygne – Final

François Le Roux, récitant (texte de Francis Blanche)

Sanja et Lidija Bizjak, pianos

Orchestre Pelléas – Benjamin Lévy



ARTISTES DU FESTIVAL

• Orchestre de chambre Pelléas



© Florence Grandidier

Dynamiques, de l'énergie à revendre, intransigeants en terme de qualité et investis dans une aventure collective hors des sentiers battus, les musiciens de l'Orchestre de chambre Pelléas ont fait le rêve d'une formation au fonctionnement différent, dont les maîtres mots sont :

- **redécouverte** - ces inépuisables défricheurs s'attachent à redonner vie à tout un pan oublié du répertoire français des XIXème et XXème siècles.
- **collégialité** - l'Orchestre de chambre Pelléas est géré de l'intérieur par un comité de musiciens, qui assure, autour de Benjamin Levy, la direction artistique de la formation.
- **authenticité** : cet orchestre, dans une démarche résolument «moderne», entend, pour les répertoires classiques et romantiques, appliquer sur les instruments d'aujourd'hui les découvertes faites sur les instruments d'époque.

• Benjamin Levy - direction



© Zawahaddi

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Lévy a récemment été invité par : Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Nationale Reisopera (Bizet, *Les Pêcheurs de Perles* - 2015 et *Otello* de Verdi - 2017), Théâtre Stanislavsky - Moscou (*Pelléas et Mélisande* de Debussy, Olivier Py), Umeå Opera (Suède), Icelandic Opera (Reykjavik, *Don Giovanni* - 2016), Orchestre de Chambre de Lausanne,

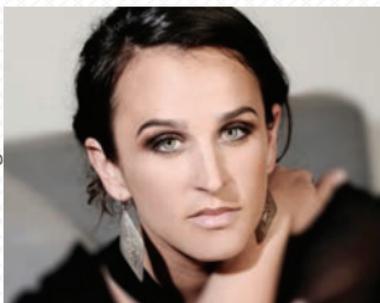
Noord Nederlands Orkest avec qui il a entamé une collaboration régulière. Il a dirigé de nombreuses formations en France : Orchestres Nationaux de Montpellier, d'Île-de-France, de Lorraine, de Lyon, Orchestre Poitou-Charentes, Opéras de Rouen, de Lyon, du Rhin...«Révélation musicale de l'année 2005», Prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI en 2008, il s'est formé aux CNSM de Lyon (1er Prix de percussion) et de Paris (analyse et direction d'orchestre). A l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis), ses maîtres furent David Zinman, David Roberston et Yuri Temirkanov. D'abord assistant de Marc Minkowski, il a ensuite défendu avec la Compagnie *Les Brigands* des pièces rares du répertoire lyrique léger. Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas il donne avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe.

• Stéphanie Jarvis - soprano



Après avoir étudié la littérature anglaise à Oxford, elle effectue un cursus de chant couronné de succès au Trinity College of Music de Londres. Partagée entre le pays de son enfance et celui de ses ancêtres, elle décide de s'installer dans le Berry où, depuis 2005, elle redonne vie au château de La Lande, dont elle fait un lieu de vie et de musique intimement associé à la Grange aux Pianos.

• Marion Tassou - soprano



© David Ignaszewski

Née à Nantes, diplômée du CNSM de Lyon en 2008 avec les félicitations du jury, elle s'intéresse à tous les répertoires, du baroque à la musique d'aujourd'hui. On l'a entendue à l'opéra dans *Le Carnaval et la folie* de Destouches (Vénus), *Orphée et Eurydice* (Eurydice), *Idomeneo* (Ilia), *Don Giovanni* (Zerlina), *La Flûte enchantée* (Pamina), *La Vie parisienne* (Pauline), *Dialogues des Carmélites* (Blanche de la Force)... En 2015, elle participe à la création d'un opéra de Dominique Pauwels, avec la compagnie LOD Muziektheater. Parmi ses projets, la création d'un web-opéra : *Le mystère de l'Écureuil bleu*. Elle a récemment chanté sous la direction de F-X Roth, A. Kossenko et J.-C. Spinosi et est une interprète fréquente du *Pierrot lunaire* de

• Valentine Martinez - soprano



Formée au CNSM de Paris - master de chant en 2012 -, elle est remarquée en l'espace d'un an par ses 1ers Prix aux Concours Internationaux de Mâcon 2015 et de Béziers, et comme lauréate de l'Académie de l'Opéra-Comique. Sa passion de la scène l'a amenée à fonder la *Compagnie Grand Ec'Art* en 2011 et à signer l'écriture et la mise en scène de plusieurs spectacles remarquables. Elle a chanté *Didon et Enée* de Purcell, *The Rape of Lucretia* de Britten (Bianca), *Orphée aux Enfers* d'Offenbach (Vénus), *Suor Angelica* de Puccini, *Les Noces de Figaro* de Mozart (La comtesse)... sous la direction de Minkowski, Campellone, Mantovani, J. Chauvin... Sa riche voix de Grand Soprano Lyrique et son goût pour la musique d'aujourd'hui l'amènent à créer des œuvres écrites pour elle : Thierry Escaïch, Timothy Cullen, Tatiana Probst, Nicolas Bacri. Prochainement Mimi dans *La Bohème* de Puccini, elle écrit un nouveau spectacle pour la Cité de la Voix à Vézelay avec la pianiste Agnès Graziano.

• Victoire Bunel - mezzo-soprano



© Violette Polchi

Depuis sa venue au festival l'an dernier, la jeune mezzo - reçue première nommée au CNSM de Paris en 2013, classe de Valérie Guilloit -, a participé aux master-classes de Anne Sofie von Otter, Julius Drake et Dietrich Henschel à Bruxelles et déploie une riche activité : 12 concerts cet été au festival de Kuhmo en Finlande, prise du rôle de Mélisande - *Pelléas et Mélisande*

de Debussy, Prix spécial au Concours de Mélodie française de Toulouse. Victoire Bunel bénéficie du soutien de la Fondation Meyer et de la Fondation Safran.

• Sahy Ratianarinaivo - ténor



Né à Madagascar le 4 Novembre 1991, il intègre à l'âge de 15 ans une chorale d'église où il est initié à la musique classique et décide de se consacrer au chant. Il se forme dès 2008 à LAKA, centre d'éducation musicale, où il apprend les bases du chant lyrique. Il décide de poursuivre ses études en France et, après un an au Conservatoire Francis Poulenc, il

fait son entrée en 2014 au CNSM de Paris, où il entame sa deuxième année de licence. Il collabore avec J.-C. Malgoire, Philippe Pierlot ou David Stern qui l'engage à *Opera Fuoco* et lui donne la chance d'aborder la scène du Théâtre des Champs-Élysées. Il a déjà chanté des opéras prestigieux : Nemorino de *l'Élixir d'amour* de Donizetti, *Alcina* de Haendel, *Carmen* de Bizet, des oratorios et les premiers rôles d'opérettes telles que *Ciboulette* de Reynaldo Hahn, *le roi Pausole* de Honegger, *la Fille de Mme Angot* de Lecocq.

• Jean-François Rouchon - baryton



© Michael Potts

Il étudie le chant et la musique de chambre au CNSM de Lyon et à la Guildhall School à Londres, se perfectionne ensuite aux Conservatoires d'Amsterdam et de Bruxelles et remporte en 2009 le deuxième Prix au Concours International Lied et Mélodie de Enschede (Pays-Bas). Concerts et récitals l'emmènent dans de nombreuses salles en France, Allemagne, Espagne, Belgique, Italie, Pays-Bas et en Asie, aux côtés des pianistes Jamal Moqadem, Billy Eidi, Noël Lee, Michel Tranchant. Son répertoire s'étend de l'oratorio baroque et

J.S. Bach à la musique contemporaine. Sur la scène lyrique, il chante notamment le rôle titre de *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Il enseigne au CRR de Cergy-Pontoise et mène depuis 2011 un important travail de recherche sur le compositeur Charles Bordes (1863-1909) - soutenance de thèse d'Etat en 2016 -, contribuant à la redécouverte de cette figure cardinale de la musique française du XIX^e siècle.

• Rodolphe Bruneau-Boulmier - compositeur



Compositeur, Rodolphe Bruneau-Boulmier a fait ses études au CNSMDP. Depuis 2006, il produit de nombreuses émissions pour France Musique, anime des conférences (Folle Journée, Abbaye de Fontevraud, Festival d'Automne...). Son oeuvre pour piano a été enregistrée par Geoffroy Couteau et François-Frédéric Guy pour le label Odradek.

• François Le Roux - baryton



© Philippe Delacroix

Il a étudié d'abord avec François Loup, puis, à l'Opéra-Studio, avec Vera Rosza et Elisabeth Grümmer. Lauréat des Concours Maria Canals de Barcelone (1978) et de Rio de Janeiro (1979), il est de 1980 à 1985 membre de la troupe de l'Opéra de Lyon, puis mène une carrière internationale : La Scala, Covent Garden, Venise, Vienne, Munich, Hambourg, Zürich, Los Angeles, San

Francisco, Colon de Buenos Aires, festivals d'Aix en Provence et d'Edimbourg, Wiener Festwochen... et enregistre de nombreux rôles, dont celui de Pelléas avec le Philharmonique de Vienne et Claudio Abbado (DG). Reconnu comme le digne successeur des Panzéra, Souzay et Maurane dans le domaine du lied et de la mélodie française, il chante accompagné par Graham Johnson, Jeff Cohen, Noël Lee, Christian Ivaldi... Il a créé en 1997 l'Académie Francis Poulenc d'interprétation de la mélodie française à Tours, dont il est le directeur artistique. Son premier livre, écrit avec le concours de Romain Raynaldy, *Le Chant intime* (Fayard), a reçu le prix René Dumesnil 2004 de l'Académie des Beaux-Arts. Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 1996, il donne des master-classes dans le monde entier.

• Cyril Huvé - piano



© Jean-Luc Caradec

Victoire de la musique 2010, disciple de Claudio Arrau. Né à Paris, berrichon d'adoption avec un passé jurassien et montmartrois. Il a créé les Rencontres d'Arc-et-Senans et l'émission « Vieilles cires » sur France-Musique. Assistant de Gérard Frémy au CNSM de Paris, il a intégré la dimension historique des instruments dans son parcours d'interprète. Dans sa discographie : Intégrale des lieder de

Liszt, Chant du Cygne de Schubert-Liszt, Trios de Brahms et Ligeti avec André Cazalet et Guy Comentale, Intégrale des Sonates pour violon et piano de Beethoven avec Jorja Fleezanis, Mélodrames Romantiques avec Daniel Mesguich, Ballades et Scherzi de Chopin (EMI), Busoni (réédition ERATO 2016).

• Hélène Déchin - piano



Elle a étudié le piano au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris dans la classe de Cyril Huvé, puis au CRD de Montreuil dans la classe d'Emmanuel Mercier et au CNR de Rueil-Malmaison, où elle obtient le Diplôme de Fin d'études à l'unanimité mention « Très bien » et le Prix de Musique de Chambre dans la classe de Dominique Barbier et de Michel Moraguès. Après avoir obtenu en juin 2011, le Diplôme d'État de piano, elle se voit confier un poste

de professeur aux CRC de Franconville et de Courbevoie. Elle participe au Festival "Pentecôte en Berry" depuis sa création.

• Thomas Costille - piano



Il étudie le piano et l'accompagnement au CRR de Montpellier, puis intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Michel Tranchant, où il obtient le Prix d'accompagnement à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il suit au Conservatoire Royal de Bruxelles un cycle de perfectionnement en master-classes internationales consacrées à l'interprétation du lied et de la mélodie. Partenaire de récital régulier du baryton

allemand David Jérusalem, il est professeur d'accompagnement au CRR Gabriel Fauré d'Angoulême.

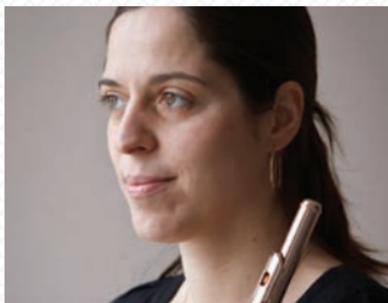
• Sanja et Lidija Bizjak - piano



Originaires de Belgrade où elles sont formées par Zlata Males, Lidija et Sanja Bizjak font ensuite leurs études au Conservatoire de Paris - CNSMDP - dans la classe de Jacques Rouvier. En parallèle de leurs activités en soliste, elles créent leur duo en 2002 et remportent en 2005 deux « Prix Spéciaux » au prestigieux Concours International de l'ARD

à Munich. De plus en plus sollicité par le public, le duo se produit dans la plupart des grandes salles et festivals en France et en Europe, en tournée au Japon, en Australie... Leur premier disque consacré aux œuvres pour piano à 4 mains de Stravinsky est paru en 2012 chez Mirare (*ffff* de Télérama, Choix France-Musique). ArteLiveWeb a diffusé plusieurs de leurs concerts, dont *La Valse* de Ravel et *West Side Story* de Bernstein captés au Festival de La Roque d'Anthéron. En 2014 le Prix « Pro Scientia et Arte » leur offre un enregistrement avec orchestre qui vient de paraître chez OnyxClassics – les Concertos pour deux pianos de Martinu et de Poulenc avec le Stuttgarter Philharmoniker.

• Anne-Cécile Cuniot – flûte



Elle étudie à Reims (O. Renault), à Boulogne-Billancourt (C. Nessi), puis au CNSM de Paris: DFS Très bien (P.-Y. Artaud, G. Alirol et P. Dumail) et perfectionnement (M. Moraguès et C. Ivaldi). Investie dans un large répertoire, elle est flûte solo de l'Orchestre Pelléas et co-soliste de l'Orchestre Colonne, des ensembles Calliopée, Musica Nigella et du Quintette

Allegria. Dans son domaine de prédilection, la musique contemporaine, elle rejoint les ensembles Zellig, TM+ et Accroche-note. Elle est dédicataire de *Früh* de B. Mantovani - flûte seule, de *Ritornello* de P. Hurel et du trio *Les couleurs silencieuses* de L. Cuniot.

• Sabine Raynaud – flûte



Premier Prix du CNSM de Paris, co-soliste à l'Orchestre National d'Île-de-France, elle a remporté, comme membre du Quintette Aquilon, le prestigieux Concours International ARD de Munich. Elle participe à de nombreux ensembles : Trio Mallarmé (flûte, alto et harpe), Orchestre de chambre

d'Europe, Les Solistes dirigé par Victorien Vanoosten, Carpe Diem, Court-circuit, Les Dissonances, et rejoint régulièrement l'Orchestre Pelléas.

• Laurent Bienvenu – clarinette



Diplômé des Conservatoires d'Aix-en-Provence et de Rueil-Malmaison, il intègre ensuite le CNSM de Paris où il obtiendra un 1^{er} Prix avec mention Très bien en 2003. Il joue les clarinettes modernes et anciennes et collabore avec de nombreuses formations orchestrales, dont le Philharmonique de Monte-Carlo, l'Opéra de Paris, Les Musiciens du Louvre ou l'Opéra éclaté.

• Yannick Mariller – basson



Il commence ses études musicales en Bourgogne où il est très vite attiré par le basson. Il intègre en 1997 le CNSM de Paris - classe de Gilbert Audin, et perfectionnement avec M. Moraguès, D. Walter et J. McManama. Premier Prix 2001 du Concours International de Quintette

à vent Henri Tomasi à Marseille avec le Quintette Armaiti, il est membre de diverses formations, Orchestre Pelléas, TM+, Paris Mozart Orchestra, Les Brigands, et rejoint régulièrement les Orchestres National de France, Philharmonique de Radio-France et de l'Opéra de Paris.

• Aliénor Mancip - harpe



Premier Prix de harpe et de piano au CNR de Tours, elle travaille ensuite au CNR de Paris dans la classe de harpe de Ghislaine Petit-Volta, avant d'intégrer la classe d'Isabelle Moretti au CNSM de Paris, où elle obtient son Prix en 2009. Elle enseigne actuellement au CRD

de Châteauroux, donne des concerts en soliste et est appelée à travailler avec différents orchestres, tels Padeloup et Colonne, le Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon ou l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

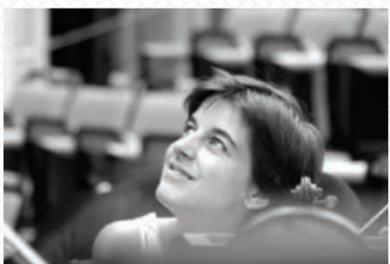
• Pablo Schatzman – violon



Elève de Tibor Varga en Suisse et de Pinchas Zukerman à New York, lauréat du Concours International de Bordeaux avec le Quatuor Raphaël, de la Fondation Hewlett-Packard et de la Bourse Lavoisier, Prix de l'Académie Maurice Ravel, il se produit comme chambriste ou soliste à la Cité de la Musique, au Musée d'Orsay, à l'Opéra de Lyon, à

l'Auditorium de Dijon et dans les principaux festivals en France et à l'étranger. Violon solo de l'Orchestre de Chambre Pelléas et de l'ensemble Musica Nigella, il est, au sein du Trio Leos, professeur en résidence au Pôle Supérieur de Lille et co-directeur artistique de la saison « Ecouter-Voir » à Tourcoing.

• Blandine Chemin – violon



Diplômée du CNSM de Lyon où elle étudie avec Boris Garlitsky et Christophe Poiget, ainsi que du Conservatoire royal de La Haye où elle se perfectionne auprès de Véra Beths. Membre du Cercle de l'Harmonie, ensemble dédié à l'interprétation du répertoire classique sur instruments d'époque, ainsi

que de l'Orchestre de chambre Pelléas, elle enseigne actuellement au CRR de Nantes et au Centre d'études supérieures musique et danse de Poitiers.

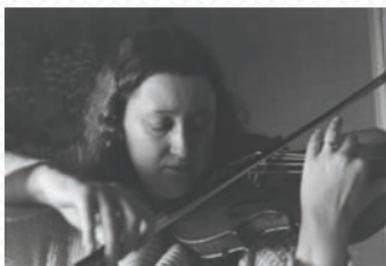
• JiYun Jeong - violon



Violoniste américaine née à Séoul en 1981 dans une famille de musiciens, elle étudie à l'University of Oregon, au Royal Conservatoire de La Haye avec Peter Brunt et obtient en 2008 le Master d'interprétation dans la classe de Lucy Chapman au New England Conservatory à Boston. Elle se perfectionne avec de

prestigieux quatuors, Julliard, Vermeer, Takacs, et se produit comme soliste et chambriste avec de nombreux ensembles dans le monde entier. Membre de l'Orchestre de chambre de Toulouse, elle est invitée comme Violon solo par différents orchestres européens.

• Anaïs Florès-Lopez - violon



Née à Bordeaux, après des études musicales au CNR de Bordeaux auprès de Micheline Lefèbvre, elle intègre la classe de Sylvie Gazeau au CNSM de Paris où elle obtient un premier Prix en 2002. Membre de l'Orchestre de chambre Pelléas et de l'ensemble Matheus, elle travaille aussi à la transmission du répertoire contemporain qui la passionne et se produit en musique de chambre avec le Trio Impromptu.

• Pierre Fouchenneret - violon



Il étudie dès son plus jeune âge au CRR de Nice (A. Babouchian), puis au CNSM de Paris (O. Charlier) : 1^{er} Prix Très bien en 2002. Lauréat de nombreux Concours, dont Bordeaux 2012 avec le Quatuor Raphaël, il est invité par les grands festivals, en solo ou en partageant la scène avec les meilleurs chambristes. Membre du Trio à cordes Opus 71 avec Eric Picard et Nicolas Bône, il fonde en 2013 le Quatuor Strada avec François Salque et Lise Berthaud et enseigne au Pôle supérieur de Bordeaux.

• Laurent Camatte - alto



Membre fondateur de l'Orchestre Pelléas, il a étudié au CNSM de Paris avec Bruno Pasquier et Michaël Lévinas et est lauréat de nombreux Concours Internationaux. Acteur engagé de la création contemporaine, il joue dans les ensembles Télémaque, 2e2m, TM+, Musicatreize, Multilatérale, l'ensemble Intercontemporain - *Eclats-multiples* de Pierre Boulez sous la direction de l'auteur. Il collabore avec de nombreux compositeurs,

enregistre leurs œuvres et a souvent participé aux émissions de J.-P. Derrien sur France-Musique.

• Victor Julien-Laferrière - violoncelle



Elève de René Benedetti, puis de Roland Pidoux au CNSM de Paris, il participe à l'International Music Academy de Seiji Ozawa en Suisse et se perfectionne à Vienne avec Heinrich Schiff. Nominé aux Victoires de la Musique 2013, Prix de la Fondation

Safran, il a fondé le Trio *les Esprits* avec Mi-Sa Yang et Adam Laloum, qui a publié son premier disque en 2014. Il donne de nombreux concerts dans la plupart des centres musicaux en France et à l'étranger.

• Sarah Ledoux – violoncelle



Après ses études à Orléans (Augustin Lefèbvre), elle intègre le CNSM de Lyon (classe de Jean Deplace et Nicolas Hartmann) où elle obtient le DNES Très bien en 1999. Elle a joué, au sein du Gustav Mahler Jugendorchester sous la direction de Abbado, Boulez, Ozawa...et sous celle de E. Krivine, D. Robertson et I. Fischer - Orchestres National de Lyon et de l'Opéra de Lyon. Elle joue régulièrement avec l'Ensemble Orchestral Contemporain dirigé par Daniel Kawka et enseigne au Conservatoire du 18^e arr. de Paris.

• Rodolph Puechbroussous - trompette



Lauréat des concours internationaux de Guebwiller, Passau et Illzach. Bugle Solo de l'Orchestre de la Police Nationale. Professeur au Conservatoire du 9^e arr. de Paris. Membre de l'Ensemble Trombabilia. Free-lance: Orchestre philharmonique de Radio France, EIC, Opéra de Marseille...

• François Girard – violoncelle



Il étudie avec Martine Bailly, Xavier Gagnepain, puis Jean Deplace au CNSM de Lyon, où il obtient le DNES Très bien en 2001 et effectue le cycle de perfectionnement. Invité au sein du Gustav Mahler Jugendorchester et du Mahler Chamber, il joue sous la direction de Abbado, Boulez, Ozawa...et se produit en soliste avec, notamment, l'Orchestre de Lyon et l'Orchestre de Bretagne. Membre des ensembles Anamorphose, Utopik et de l'Orchestre Pelléas, il est invité dans de nombreux festivals. Il enseigne au CRR de Nantes et au Pôle Sup de Rennes.

• Jean-Olivier Bacquet - contrebasse



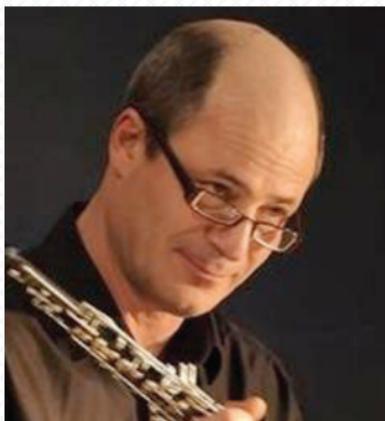
Il commence la contrebasse à Douai, sa ville natale, avec Jean-Loup Dehant, puis étudie au CNSM de Paris avec Jean-Marc Rollez, Maurice Bourgue et Alain Meunier – DFS en 1999. Il étudie aussi le chant avec Jacqueline Bonnardot. Nommé à l'Orchestre de Caen, il rejoint en 2002 l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de France. Il se passionne aussi pour la médiation pédagogique et écrit en 2012 un conte musical donné à plusieurs reprises au Muséum d'Histoire Naturelle. Il joue régulièrement avec l'Orchestre Pelléas et a rejoint l'équipe de l'Octuor de France.

• Etienne Lamaison - clarinettes



Docteur en interprétation musicale (thèse sur *l'interprétation des partitions graphiques non-procédurales*), Etienne Lamaison a passé 19 ans au Portugal où il a travaillé pour les plus prestigieuses institutions du pays comme interprète, créateur et pédagogue. Membre fondateur de l'Ensemble Zellig, il se produit en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestra Metropolitana de Lisbonne (dont il fut 1ère clarinette solo de 1994 à 2004). Membre de la SACEM pour son travail de création de spectacles et ses transcriptions, il donne des masterclasses de créativité musicale dans de nombreux pays. De retour en France, il a intégré l'équipe des professeurs du Pôle d'Enseignement Supérieur de Rennes.

• Jean-Pierre Arnaud - hautbois



Après un parcours de hautboïste multiple et de cor anglais solo à l'Opéra de Paris, il fonde l'ensemble Carpe Diem qui transcrit et interprétera jusqu'au répertoire lyrique de Berlioz, Wagner, voire Saint-Saëns. Désormais affranchi des canons de l'orchestre en héritage, il crée la musique d'aujourd'hui avec l'ensemble TM+ de Laurent Cuniot et initie le répertoire ailleurs et autrement à la villa Ste Cécile, lieu d'accueil en Dauphiné.

• Raphaël Bernardeau – violon



Premier Prix de violon à l'âge de 12 ans à l'ENM de La Roche-sur-Yon, il obtient en 2004 le DEM de violon et musique de chambre au CRR de Boulogne-Billancourt – classes de Maryvonne Le Dizès et d'Hortense Cartier-Bresson -, avant d'obtenir en 2008 le diplôme de soliste Très bien, puis le Master of Arts HES-SO à la Haute École de musique de Genève – classe de Jean-Pierre Wallez. En 2007, il est violon solo de l'Orchestre Français des Jeunes dirigé par J.-C. Casadesus. Il a suivi les master-classes de solistes de renom, joué dans de nombreux pays et festivals, en solo et au sein de multiples formations. Il est entré en 2015 à l'Orchestre d'Auvergne, lauréat du Concours de violon tutti organisé par cette formation.

• Rémy Sauzedde - hautbois



Diplômé du CNSMD de Lyon en 2004 dans la classe de Jean-Louis Capezzali et de Guy Laroche puis Jérôme Guichard en 2001, il effectue le cycle de perfectionnement où il obtient son 1er prix en 2007. En 2003, il intègre l'Orchestre de l'Armée de l'Air à Dijon puis à Paris (en 2007) jusqu'en 2013. Il est membre de l'ensemble Agora à Lyon (quintette à vent et harpe) et collabore régulièrement avec Les Siècles (F.X. Roth) sur instruments historiques, l'Orchestre de

Chambre de Paris, l'Opéra de Tours, l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

TARIFS PAR SPECTACLE

Vendredi 13 mai	Danse Macabre	21h	Plein tarif 25 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €*
	<i>Tables en fêtes</i>	19h	15 €
Samedi 14 mai	Alger la Blanche	15h	Plein tarif 25 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €*
	<i>Tables en fêtes</i>	19h	15 €
	Nuit Persane	21h	Plein tarif 25 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €*
Dimanche 15 mai	Orient - Occident	15h	Plein tarif 25 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €*
	<i>Tables en fêtes</i>	19h	15 €
	Le poète et ses muses	21h	Plein tarif 25 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €*
Lundi 16 mai	Le Carnaval des animaux	11h	Plein tarif 25 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €*
	<i>Tables en fêtes</i>	13h	15 €

TARIFS FORAITS JOURNÉES

Samedi 14 mai			Plein tarif 40 € Adhérents 35 € Tarif réduit 22 €*
Dimanche 15 mai			Plein tarif 40 € Adhérents 35 € Tarif réduit 22 €*

TARIFS FORAITS INTÉGRAL SAINT-SAËNS

Du 13 au 16 mai			Plein tarif 110 € Adhérents 90 € Tarif réduit 60 €*
-----------------	--	--	---

* Moins de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi
(sur présentation d'un justificatif)

Entrée libre pour les moins de 12 ans

N.B. : les différentes parties de l'après-midi sont enchaînées le billet d'entrée est valable pour l'ensemble.

Renseignements - Réservations - Billetterie

- Office de Tourisme de La Châtre - Tél : 02 54 48 22 64
- Billetterie en ligne sur www.la-grange-aux-pianos.com

Les programmes sont indiqués sous toutes réserves de modifications.
Mis à jour du programme sur www.la-grange-aux-pianos.com



BON DE RÉSERVATION

Nom/Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Tél. :

Mail :

Suite du bon de réservation à remplir au dos.

Paiement par chèque à l'ordre de «MUSICIENS ENSEMBLE»

Bulletin à renvoyer avec une enveloppe timbrée à :

Office de Tourisme - 134 rue Nationale - 36400 La Châtre

Tél. : 02 54 48 22 64 - Fax : 02 54 06 09 15

Mail : ot.la-chatre@pactlachatre.com

TABLES EN FÊTES

Et «comme il n'y a pas de bonheur total sans bonne cuisine», vous êtes conviés à savourer les plaisirs de la table avec le traiteur Eric Chevauchet. Cette année au menu, un mélange de saveurs du terroir et d'exotisme : salade Marco Polo, perles nacrées au saumon fumé, jambonnette de poulet aux cèpes ou carbonade de jarret de bœuf et sa poêlée printanière, tartes tutti frutti, tiramisu et nids d'abeille aux amandes...

Réservation vivement conseillée avant le 9 mai





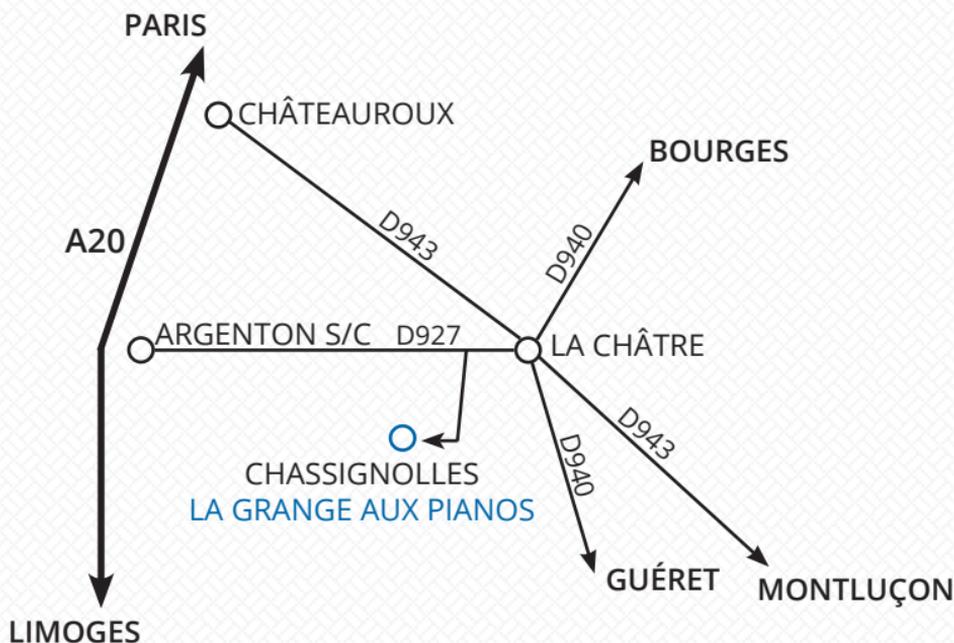
BILLETS		TARIFS	QTÉ	TOTAL EN €
Vendredi 13 mai	21h	Plein tarif 25 €		
		Adhérents 20 €		
		Tarif réduit 14 €		
Samedi 14 mai	15h	Plein tarif 25 €		
		Adhérents 20 €		
		Tarif réduit 14 €		
	21h	Plein tarif 25 €		
		Adhérents 20 €		
		Tarif réduit 14 €		
Dimanche 15 mai	15h	Plein tarif 25 €		
		Adhérents 20 €		
		Tarif réduit 14 €		
	21h	Plein tarif 25 €		
		Adhérents 20 €		
		Tarif réduit 14 €		
Lundi 16 mai	11h	Plein tarif 25 €		
		Adhérents 20 €		
		Tarif réduit 14 €		
FORFAITS		TARIFS	QTÉ	TOTAL EN €
Samedi 14 mai		Plein tarif 40 €		
		Adhérents 35 €		
		Tarif réduit 22 €		
Dimanche 15 mai		Plein tarif 40 €		
		Adhérents 35 €		
		Tarif réduit 22 €		
Du 13 au 16 mai		Plein tarif 110 €		
		Adhérents 90 €		
		Tarif réduit 60 €		
REPAS		TARIFS	QTÉ	TOTAL EN €
Tables en fêtes Vendredi 13 mai	19h	15 €		
Tables en fêtes Samedi 14 mai	19h	15 €		
Tables en fêtes Dimanche 15 mai	19h	15 €		
Tables en fêtes Lundi 16 mai	13h	15 €		
TOTAL				

COMMENT S'Y RENDRE ?



LA GRANGE AUX PIANOS LES CHATTONS - 36400 - CHASSIGNOLLES

Latitude : 46.545863 / Longitude : 1.9382335



RENSEIGNEMENTS RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

• OFFICE DE TOURISME / LA CHÂTRE

Tél : 02.54.48.22.64

• SITE : www.la-grange-aux-pianos.com

Billetterie en ligne

Organisé par l'association Musiciens Ensemble



GENERALI

