

FESTIVAL _____ PENTECÔTE EN BERRY

La Grange aux Pianos - Chassignolles (36)

6^{ème}
édition

DU 22 AU 25 MAI 2015



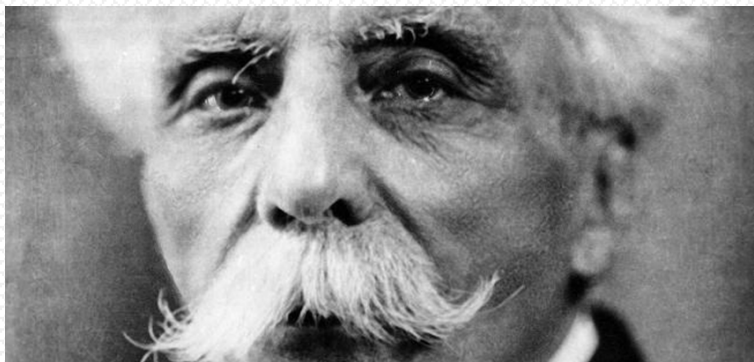
GABRIEL FAURÉ L'ENCHANTEUR



GABRIEL FAURÉ

12 MAI 1845 - 4 NOVEMBRE 1924

L'ENCHANTEUR



Poursuivant sa ligne directrice, le festival propose l'exploration du répertoire fauréen dont l'ample courbe s'enracine dans le romantisme lisztien pour ouvrir les voies nouvelles du XXème.

Pour honorer Gabriel Fauré, figure emblématique des correspondances de l'art poétique et de l'art musical, le festival prend une nouvelle ampleur. Outre une pléiade de chanteurs issus de la grande tradition du chant français, il réunit des chambristes attachés à l'authenticité du style instrumental et accueille une formation symphonique d'une trentaine de musiciens : l'Orchestre de Chambre Pelléas.

L'ensemble des concerts se déroulera dans le cadre de la Grange aux Pianos. Et afin de vivre cette aventure comme une immersion totale dans l'univers de l'auteur du célèbre Requiem, le concert habituel de l'après-midi s'est métamorphosé en un triptyque à plusieurs voix qui se déclinera le samedi 23 et le dimanche 24 à partir de 15 heures.

Cyril Huvé et le collectif artistique du projet Gabriel Fauré

LES MUSICIENS

Orchestre de chambre Pelléas
Direction Benjamin Lévy
Stéphanie Jarvis – soprano
Victoire Bunel - mezzo-soprano
Pauline Sabatier - mezzo-soprano
Enguerrand de Hys – ténor
Jean-François Rouchon – baryton
Nicolas Robin - baryton
François Le Roux – baryton
Cyril Huvé – piano
Thomas Costille - piano
Hélène Déchin - piano
Alain Neveux - piano
Sabine Raynaud – flûte
Aliénor Mancip - harpe
Pablo Schatzman – violon
Benjamin Chavrier – violon
Anaïs Flores-Lopez – violon
JiYun Jeong - violon
Blandine Chemin – violon
Pierre-Henri Xuéreb - alto
Soazic Le Cornec - alto
Sarah Ledoux – violoncelle
François Girard – violoncelle
Joël Schatzman – violoncelle
Jean-Olivier Bacquet – contrebasse
Rodolphe Bruneau-Boulmier - conférencier

Flûtes : Sabine Raynaud, Marine Perez / Hautbois : Olivier Rousset, Romain Curt
Clarinettes : Hugues Soualhat, Etienne Lamaison / Bassons : Audrey-Anne Hetz, Vivian Angelloz
Cors : Jean-Baptiste Gastebois (solo), Guillaume Amiel, Yun-Chin Gastebois, Mathieu Siegrist
Trompettes : Rodolphe Puechbroussous, André Feydy / Timbales : Denis Auger / Harpe : Aliénor Mancip
Violons : Pablo Schatzman (violon solo), Benjamin Chavrier, Blandine Chemin, Thomas Janin, JiYun Jéong, Anaïs Flores-Lopez, Pauline Fritsch, Samuel Nemtanu, Mathilde Pasquier
Altos : Soazic Le Cornec (solo), Cédric Catrisse, Delphine Blanc Cécile Marsaudon
Violoncelles : François Girard (solo), Joël Schatzman, Sarah Ledoux / Contrebasse : Jean-Olivier Bacquet

Les programmes sont indiqués sous toutes réserves de modifications.

Mise à Jour du programme sur le site : www.la-grange-aux-pianos.com

ARTISTE PEINTRE INVITÉE



PERRINE GASPARD

L'artiste peintre avignonnaise installe ses œuvres le temps d'un week-end dans La Grange aux pianos.

Perrine Gaspard développe dans son atelier avignonnais une œuvre marquée par la couleur, le mouvement, l'intimité et le corps. Depuis sept ans, elle expose en France et à l'étranger. Sa peinture résolument expressionniste que l'on pourrait définir aussi comme «Sensualiste» frappe par son implication humaine et psychologique radicale.

« Perrine Gaspard éblouit l'espace. Eblouissements de chair et d'âme, de traits et de pigments. Et l'étendue saigne de beauté, de peinture, et de fragilité. L'art le plus intime et le plus secret accidente l'univers » Artension

« Ces portraits sont la trace finale de quelque chose que je suis allée, à mon insu, chercher à l'intérieur de moi et qui je crois peut faire écho à chacun de nous. Car il me semble que nos souffrances sont toujours à la fois très personnelles mais aussi se ressemblent, et donc nous rassemblent » confie Perrine Gaspard.

TABLES EN FÊTE

Aux nourritures spirituelles succéderont les nourritures terrestres : dans un souci de confort et de convivialité avec les artistes, nous vous proposons un dîner sur place le vendredi 22 mai, le samedi 23 mai, le dimanche 24 mai ainsi qu'un déjeuner le lundi 25 mai.

Cette année, c'est le traiteur Eric Chevauchet, qui a installé tout dernièrement ses cuisines à Chassignolles, qui vous conviera à ses « Tables en fête ».

Au menu : Terrines marbrées de saumon atlantique, Terrine de chèvre et tomates confites basilic... Sauté de lapin sauce moutarde et sa poêlée du primeur... Coq au vin et ses pommes de terre boulangères... Pavé cacao et Baccara croustillant caramel entre autres... viendront rassasier les palais, une fois l'oreille flattée par les harmonies de l'après-midi musical et la rendront attentive aux harmonies du soir.

VENDREDI 22 MAI - 21h

CONCERT 1 : MASQUES ET BERGAMASQUES

- **Nocturne pour piano n°6, Op. 63**

Cyril Huvé, piano

- **Trois mélodies « de Venise » :**

1. Mandoline - 2. En sourdine - 3. À Clymène

Jean-François Rouchon, baryton - Hélène Déchin, piano

- **Quintette pour piano et cordes n°1, en ré mineur, Op. 89**

Pablo Schatzman, Benjamin Chavrier, violons - Soazic Le Cornec, alto

Sarah Ledoux, violoncelle - Thomas Costille, piano

- **Deux mélodies pour soprano et orchestre :**

En prière - Les Roses d'Ispahan

Stéphanie Jarvis, soprano - Orchestre Pelléas - Benjamin Lévy

- **Masques et bergamasques pour orchestre, Op. 112**

1. Ouverture - 2. Pastorale - 3. Le plus doux chemin, madrigal pour ténor

4. Menuet - 5. Clair de lune, menuet pour ténor - 6. Gavotte

Enguerrand de Hys, ténor - Orchestre Pelléas - Benjamin Lévy

- **Pavane pour orchestre, Op. 50**

Orchestre Pelléas - Benjamin Lévy



SAMEDI 23 MAI - 15h

CONCERT 2 : UN IMPÉRISSABLE PARFUM



• Concert-atelier : L'interprétation des mélodies

Poème d'un jour, Op. 21 : 1. Rencontre - 2. Toujours - 3. Adieu - Automne - Les berceaux
François Le Roux, baryton

Avec la complicité de *Nicolas Robin, baryton*, et de *Thomas Costille, piano*

• Conférence : « Fauré et ses poètes »

Rodolphe Bruneau-Boulmier

• Les « Vocalises » de Fauré, pour voix et instruments

Vocalises chantées, Vocalises et deux mélodies transcrites pour alto et/ou viole d'amour, Sérénade toscane, chant, alto et piano

avec *Pierre-Henri Xuéreb, alto*

(Thé - Goûter)

• Concert de Mélodies :

Le papillon et la fleur - Deux duos : Puisqu'ici-bas toute âme... - Tarentelle
Stéphanie Jarvis, soprano - Victoire Bunel, mezzo - Cyril Huvé, piano

Spleen - Prison - Soir (Verlaine)

Le Parfum impériable - Arpège

Dans la forêt de septembre- La fleur qui va sur l'eau - Accompagnement

Jean-François Rouchon, baryton - Thomas Costille, piano

• Quatuor pour piano et cordes n°1 en ut mineur, Op. 15

*Blandine Chemin, violon - Pierre-Henri Xuéreb, alto - Joël Schatzman, violoncelle
Alain Neveux, piano*

*N.B. : les différentes parties de l'après-midi sont enchaînées
le billet d'entrée est valable pour l'ensemble*

SAMEDI 23 MAI - 21h

CONCERT 3 : BONNES CHANSONS

- **Nocturne pour piano n°7, Op. 74**

Thomas Costille, piano

- **Fantaisie pour flûte et orchestre, Op. 79**

Sabine Raynaud, flûte - Orchestre Pelléas - Benjamin Lévy

- **« Après un rêve », transcription pour guitare**

Émile Huvé, guitare

- **Ballade pour piano et orchestre, Op. 19**

Cyril Huvé, piano - Orchestre Pelléas - Benjamin Lévy

- **« Pleurs d'or », duo Op. 72 (Albert Samain)**

Pauline Sabatier, mezzo-soprano - François Le Roux, baryton - Thomas Costille, piano

- **La Bonne chanson, recueil de 9 mélodies (Verlaine)**

Version pour baryton, quintette à cordes et piano de Gabriel Fauré

1. Une sainte en son auréole - 2. Puisque l'aube grandit - 3. La lune blanche luit dans les bois - 4. J'allais par des chemins perfides

5. J'ai presque peur, en vérité - 6. Avant que tu ne t'en ailles

7. Donc, ce sera par un clair jour d'été - 8. N'est-ce pas ? - 9. L'hiver a cessé

François Le Roux, baryton - Anaïs Flores-Lopez, Blandine Chemin, violons

Soazic Le Cornec, alto - Sarah Ledoux, violoncelle - J-O. Bacquet, contrebasse -

Thomas Costille, piano

- **Mélodies « de Venise » avec orchestre :**

Pauline Sabatier, mezzo - Orchestre Pelléas - Benjamin Lévy

- **Pelléas et Mélisande, pour orchestre Op. 80**

1. Prélude - 2. La fileuse - 3. Sicilienne - 4. Chanson de Mélisande - 5. Mort de Mélisande

Pauline Sabatier, mezzo - Orchestre Pelléas - Benjamin Lévy



DIMANCHE 24 MAI - 15h

CONCERT 4 : UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE



• « Dolly », suite pour piano à 4 mains

Hélène Déchin – Cyril Huvé, piano

1. Berceuse de Dolly - 2. Mi-a-ou - 3. Le jardin de Dolly - 4. Kitty-valse
5. Tendresse - 6. Pas espagnol

• Sonate pour violon et piano n°1, Op. 13

JiYun Jéong, violon – Alain Neveux, piano

• Conférence : « En clair obscur, le piano de Fauré »

Rodolphe Bruneau-Boulmier

• Œuvres pour piano :

Nocturne n°1, Op. 33 n°1 - Impromptu n°2, Op.31

Nocturne n°4, Op. 36 - Barcarolle n°5, Op. 66

Barcarolle n°1, Op. 26 - Thème et variations, Op. 73 ...

Alain Neveux, Hélène Déchin, Cyril Huvé, Thomas Costille, piano

(Thé - Goûter)

• Concert de Mélodies :

Nell (Leconte de Lisle) – L'absent (Hugo) – Chant d'automne (Baudelaire) – Le secret...

François Le Roux, baryton – Nicolas Robin, baryton – Cyril Huvé, piano

• Quatuor pour piano et cordes n°2 en sol mineur, Op. 45

Pablo Schatzman, violon – Pierre-Henri Xuéreb, alto – François Girard, violoncelle

Hélène Déchin, piano

N.B. : les différentes parties de l'après-midi sont enchaînées

le billet d'entrée est valable pour l'ensemble

DIMANCHE 24 MAI - 21h

CONCERT 5 : POUSSIÈRES D'ÉTOILE

- **Elégie pour violoncelle et orchestre, Op. 24**

François Girard, violoncelle – Orchestre Pelléas – Benjamin Lévy

- **Berceuse pour violon et orchestre, Op. 16**

Pablo Schatzman, violon – Orchestre Pelléas – Benjamin Lévy

- **« Une châtelaine en sa tour », Op. 110**

Aliénor Mancip, harpe

- **La Chanson d'Ève, Op. 95 (Charles van Lerberghe)**

1. Paradis – 2. Prima verba – 3. Roses ardentes – 4. Comme Dieu rayonne
5. L'aube blanche – 6. Eau vivante – 7. Veilles-tu, ma senteur de soleil ?
8. Dans un parfum de roses blanches – 9. Crépuscule – 10. Ô mort, poussière d'étoiles
Victoire Bunel, mezzo-soprano – Cyril Huvé, piano

- **Shylock, musique de scène pour orchestre, Op. 57**

Tirée de Shylock d'Edmond de Haraucourt, d'après « Le marchand de Venise » de Shakespeare

1. Chanson – 2. Entr'acte – 3. Madrigal – 4. Épithalame – 5. Nocturne – 6. Final
Enguerrand de Hys, ténor – Orchestre Pelléas – Benjamin Lévy

«Comment fait-elle donc, cette musique apparemment nonchalante et pourtant rigoureuse, cette musique toute en nuances – car elle veut la nuance, pour agir si puissamment sur l'imagination ? pour nous enchanter ? Sans doute Fauré sait-il, comme Debussy, que l'insistance est moins éloquente que l'allusion.»

Jankélévitch



LUNDI 25 MAI - 11h

CONCERT 6 : L'HORIZON CHIMÉRIQUE



- **« Mirages », Op. 113 (Renée de Brimont)**

1. Cygne sur l'eau – 2. Reflet dans l'eau – 3. Jardin nocturne – 4. Danseuse
Jean-François Rouchon, baryton – Alain Neveux, piano

- **Deuxième Sonate pour violoncelle et piano, en sol mineur, Op. 117**

François Girard, violoncelle – Alain Neveux, piano

- **Nocturne pour piano n°13, Op. 119**

Cyril Huvé, piano

- **« L'Horizon chimérique », Op. 118 (J. de la Ville de Mirmont)**

La mer est infinie – 2. Je me suis embarqué – 3. Diane Séléne
4. Vaisseaux, nous vous aurons aimés

François Le Roux, baryton – Thomas Costille, piano

- **Deuxième Quintette pour piano et cordes, en ut mineur, Op. 115**

*Benjamin Chavrier, Blandine Chemin, violons – Pierre-Henri Xuéreb, alto
Joël Schatzman, violoncelle – Cyril Huvé, piano*

« Je n'aime, je n'admire, je n'adore pas seulement votre musique, j'en étais, j'en suis encore amoureux » (Lettre de Marcel Proust à Gabriel Fauré)

ARTISTES DU FESTIVAL

• Orchestre de Chambre Pelléas



© Florence Grandidier

La trentaine dynamique, de l'énergie à revendre, intransigeant en terme de qualité et investis dans une aventure collective hors des sentiers battus, les musiciens de l'Orchestre de Chambre Pelléas ont fait le rêve d'une formation au fonctionnement différent, dont les maîtres mots sont :

- **redécouverte** - ces inépuisables défricheurs s'attachent à redonner vie à tout un pan oublié du répertoire français des XIXème et XXème siècles.
- **collégialité** - l'Orchestre de Chambre Pelléas est géré de l'intérieur par un comité de musiciens, qui assure, autour de Benjamin Lévy, la direction artistique de la formation.
- **authenticité** : cet orchestre, dans une démarche résolument «moderne», entend, pour les répertoires classiques et romantiques, appliquer sur les instruments d'aujourd'hui les découvertes faites sur les instruments d'époque.

• Benjamin Lévy - direction



© Zawahaddi

Frère de la danseuse et chorégraphe Marion Lévy, il est diplômé des CNSM de Lyon (Premier Prix de Percussion) et de Paris (Analyse et Direction d'Orchestre) et a également été l'élève de David Zinman au sein de l'American Academy of Conducting d'Aspen - USA. Il a reçu le Prix de la Révélation Musicale de l'Année du Syndicat de la Critique Dramatique et Musicale et

est, en 2008, lauréat Jeune Talent - Chef d'Orchestre de l'ADAMI. Il est le fondateur et directeur musical de l'Orchestre de Chambre Pelléas qui s'est produit à plusieurs reprises au Concertgebouw d'Amsterdam, au Théâtre des Champs-Élysées, au Châtelet, à l'Opéra-Comique, à la Cité de la musique, à la MC2-Grenoble ainsi que dans le cadre des Festivals de Feldkirch (Autriche), Nomus (Serbie), Radio-France à Montpellier, Les Folles Journées de Nantes et Auvers-sur-Oise. Assistant de Marc Minkowski (à l'Opéra de Paris, au Festival de Salzbourg et à l'Opéra d'Amsterdam), il a été chef associé des Orchestres de la Radio Néerlandaise de 2009 à 2011. Le premier CD de Pelléas, tout récemment paru, consacré à Beethoven, chez Zig-Zag, a reçu un accueil enthousiaste de la critique.

• Stéphanie Jarvis - soprano



Après avoir étudié la littérature anglaise à Oxford, elle effectue un cursus de chant couronné de succès au Trinity College of Music de Londres. Partagée entre le pays de son enfance et celui de ses ancêtres, elle décide de s'installer dans le Berry où depuis 2005 elle redonne vie au château de La Lande. Elle œuvre activement par passion pour la musique à la création et à la vie du Festival «Pentecôte en Berry» tant par ses prestations scéniques que par l'accueil qu'elle réserve aux artistes.

• Victoire Bunel - mezzo-soprano



© Violette Polchi

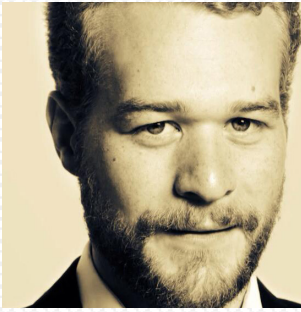
Reçue première nommée au CNSM de Paris en 2013 où elle étudie dans la classe de Valérie Guillorit, elle se produit en récital, notamment avec Philippe Biros au piano, et avec orchestre dans le répertoire baroque avec Martin Gester. Elle se consacre aussi à l'opéra et fait en 2012 ses premiers pas sur scène à Royaumont dans le rôle d'Abel (Caïn de Scarlatti) avec Stéphane Fuget. Elle incarne en 2013 à Paris Valetto (l'Incoronazione di Poppea de Monteverdi). Elle chantera en soliste en 2015 au Temple de l'Oratoire du Louvre à Paris, au CNSM dans un concert consacré à Britten, dans plusieurs récitals au Petit Palais et au Théâtre impérial de Compiègne.

• Pauline Sabatier - mezzo-soprano



Elle commence sa formation au sein de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon et étudie parallèlement le piano et la danse contemporaine. Elle intègre en 2002 la classe de Gary Magby à la Haute École de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2007. Invitée la même année à rejoindre l'Opéra-Studio de l'Opéra National du Rhin, elle incarne Lazuli dans L'Étoile d'Emmanuel Chabrier, débutant une carrière qui s'enrichit de nombreux rôles au fil des années. «Révélation Jeune Artiste Lyrique» de l'ADAMI, elle remporte en 2010 le 2ème Prix du Concours de chant de Béziers. Elle a chanté notamment sous la baguette de Marc Minkowski, Michel Tabachnik, Paolo Arrivabeni, Gabrielle Ferro, Kaspar Zehnder, Jean-Yves Ossonce, Michael Schønwandt, Benjamin Lévy et Emmanuel Joel-Hornak.

• Enguerrand de Hys - ténor



Il intègre en 2009 le CNSM de Paris dans la classe de Glenn Chambers. Révélation Classique de l'ADAMI 2014, il travaille le répertoire du Lied et de la mélodie auprès de Ruben Lifschitz, de Stefan Genz et des pianistes Susan Mannof et Jeff Cohen. Il remporte en 2011 le 2ème Prix du Concours International de Toulouse et, en duo avec le pianiste Paul Beynet, est lauréat du Concours International de Lied et Mélodie de Gordes 2014. Il chante

cette saison Ubaldo (Armida de Haydn) avec le Concert de la Loge Olympique, Alessandro (Il re pastore de Mozart) avec l'Ensemble Matheus, Facio (Fantasio d'Offenbach) au Festival de Radio-France et le Chevalier danois (Armide de Lully) au Festival d'Innsbruck. Il sera la saison prochaine Alfred dans la Chauve-Souris à Opéra Grand-Avignon, le comte Almaviva du Barbier de Séville à Douai...

• Jean-François Rouchon - baryton



Il étudie le chant et la musique de chambre au CNSM de Lyon et à la Guildhall School à Londres. Il se perfectionne ensuite au Conservatorium van Amsterdam et au Conservatoire Royal de Bruxelles et remporte en 2009 le 2ème Prix au Concours International Lied et Mélodie de Enschede (Pays-Bas). Concerts et récitals l'emmènent dans de nombreuses salles en France, Allemagne, Espagne, Belgique, Italie, Pays-

Bas et au Shanghai Concert Hall, aux côtés des pianistes Jamal Moqadem, Billy Eidi, Noël Lee, Michel Tranchant. On a pu l'entendre fréquemment sur France-Musique. Son répertoire s'étend de l'oratorio baroque et J.S. Bach à la musique religieuse contemporaine. Sur la scène lyrique, il chante notamment le rôle titre de Pelléas et Mélisande. Depuis 2011, il mène un travail de recherche (doctorat d'interprète, soutenance 2014) sur les mélodies de Charles Bordes (1863-1909).

• Nicolas Robin - baryton



Né en 1980, il entre en 2001 dans la classe d'Anne Jeanjacques au CRR de Châteauroux où il obtient en 2006 le Prix régional de chant. Il interprète plusieurs rôles sur la scène d'Équinoxe, Jupiter (Orphée aux enfers), Papageno (la Flûte enchantée), Germont (La Traviata)...Au festival Pentecôte en Berry, le Gendarme (les Mamelles de Tirésias) et Don Inigo Gomez dans (l'Heure espagnole). Il donne de nombreux récitals de mélodies allemandes et françaises.

• François Le Roux - baryton



© Philippe Delacroix

Il commence ses études de chant avec François Loup, puis entre à l'Opéra-Studio de Paris, où il a comme professeurs Vera Rosza, puis Elisabeth Grümmer. Lauréat du Concours Maria Canals de Barcelone (1978) et du Concours international de Rio de Janeiro (1979), il est de 1980 à 1985 membre de la troupe de l'Opéra de Lyon, puis mène une carrière internationale : La Scala de Milan, Covent Garden de Londres, Venise, Vienne, Munich, Hambourg, Zürich, Los Angeles, San Francisco, Colon de Buenos Aires, festivals d'Aix en Provence, Edimbourg, Schwetzingen, Hong Kong, Wiener Festwochen ... et enregistre de nombreux rôles, dont celui de Pelléas avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne sous la direction d'Abbado (DG). Reconnu comme le digne successeur des Panzéra, Souzay et Maurane dans le domaine du lied et de la mélodie française, il chante accompagné par Alexandre Tharaud, Graham Johnson, Jeff Cohen, Noël Lee, Pascal Rogé, Christian Ivaldi. Il a créé en 1997 l'Académie Francis Poulenc d'interprétation de la mélodie française à Tours, dont il est le directeur artistique. Son premier livre, écrit avec le concours de Romain Raynaldy, *Le Chant intime* (Fayard), a reçu le prix René Dumesnil 2004 de l'Académie des Beaux-Arts. Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres en 1996, il est professeur de chant au CNSM de Paris depuis septembre 2014 et a été nommé aux Victoires de la musique classique 2014.

• Cyril Huvé - piano



Victoire de la musique 2010, disciple de Claudio Arrau. Né à Paris, berrichon d'adoption avec un passé jurassien et montmartrois. Son parcours d'interprète intègre la dimension historique des instruments et des modes de jeu, ainsi que l'étude des traités et des enregistrements d'archives. Longtemps professeur-assistant de Gérard Frémy au CNSM de Paris, il a créé les Rencontres d'Arc-et-Senans et de Cluny et l'émission « Vieilles cires » sur France-Musique.

Sa discographie compte entre autres : Œuvres pour piano de Busoni, Intégrale des lieder de Liszt (Grand Prix du Disque), Paraphrases sur Verdi (Choc du Monde la Musique), Chant du Cygne de Schubert-Liszt, Trios de Brahms et Ligeti avec André Cazalet et Guy Comentale, Intégrale des Sonates pour violon et pianoforte de Beethoven avec Jorja Fleezanis, Mélodrames Romantiques avec Daniel Mesguich, Ballades et Scherzi de Chopin (EMI).

• Hélène Déchin - piano



Elle a étudié le piano au Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris dans la classe de Cyril Huvé, puis au CRD de Montreuil dans la classe d'Emmanuel Mercier et au CNR de Rueil-Malmaison, où elle obtient le Diplôme de Fin d'études à l'unanimité mention « Très bien » et le Prix de Musique de Chambre dans la classe de Dominique Barbier et de Michel Moraguès. Après avoir obtenu en juin 2011, le Diplôme d'État de piano, elle se voit confier un poste

de professeur aux CRC de Franconville et de Courbevoie. Elle participe au Festival Pentecôte en Berry depuis sa création.

• Thomas Costille - piano



Il étudie le piano et l'accompagnement au CRR de Montpellier, puis intègre le CNSMD de Lyon dans la classe de Michel Tranchant, où il obtient le Prix d'accompagnement à l'unanimité avec les félicitations du jury. Il suit au Conservatoire Royal de Bruxelles un cycle de perfectionnement en master-classes internationales consacrées à l'interprétation du lied et de la mélodie. Partenaire de récital régulier du baryton

allemand David Jérusalem, il est professeur d'accompagnement au CRR Gabriel Fauré d'Angoulême.

• Alain Neveux - piano



Alain Neveux étudie le piano à Lyon puis à Paris où il travaille dans la classe de Vlado Perlemuter. Après l'obtention d'un premier prix de piano à Paris, il gagne le Premier Prix du concours international Casella à Naples en 1970. La même année, il sera lauréat finaliste au concours Chopin de Varsovie.

Il participe pendant dix ans (80-90) aux

activités de l'Ensemble Intercontemporain, au poste de pianiste titulaire, jouant avec de grands chefs (Boulez, Barenboim, Salonen, Nagano) mais aussi directement avec des compositeurs (Berio, Stockhausen, Stroppa, Murail, Kurtag) élargissant son répertoire en collaboration avec eux. Il participe régulièrement à des manifestations demandant un répertoire plus classique (Festival de Montreux, Les Schubertiades de Grenoble, le Festival Messiaen, plusieurs concerts à Radio-France).

• Sabine Raynaud – flûte



Premier Prix du CNSM de Paris, actuellement co-soliste à l'Orchestre National d'Ile-de-France, elle a remporté, comme Membre du quintette Aquilon pendant dix ans, les Concours internationaux de l'ARD de Munich et Henri Tomasi de Marseille. Plusieurs années membre du Trio Mallarmé

(flûte, alto et harpe), chambriste avec de nombreux solistes français et avec les solistes de l'Orchestre de Chambre d'Europe, elle fait partie de l'ensemble Les Solistes dirigé par Victorien Vanoosten. Avec Carpe Diem et « Le Théâtre Sans Toit », elle rencontre le monde des marionnettistes, de la danse et du théâtre. Elle pratique la musique contemporaine avec l'ensemble Court-Circuit, rejoint régulièrement l'Orchestre Pelléas et a été dernièrement invitée par l'orchestre Les Dissonances de David Grimal.

• Aliénor Mancip - harpe



Premier Prix de harpe et de piano au CNR de Tours, elle travaille ensuite au CNR de Paris dans la classe de harpe de Ghislaine Petit-Volta, avant d'intégrer la classe d'Isabelle Moretti au CNSM de Paris, où elle obtient son Prix en 2009. Elle enseigne actuellement au CRD de Châteauroux, donne des concerts en soliste et est appelée à travailler avec différents orchestres, tels Padeloup et Colonne, le Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Lyon ou l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg.

• Pablo Schatzman – violon



Elève de Tibor Varga en Suisse et de Pinchas Zukerman à New York, lauréat du Concours International de Bordeaux avec le Quatuor Raphaël, de la Fondation Hewlett-Packard et de la Bourse Lavoisier, Prix de l'Académie Maurice Ravel, il se produit comme chambriste ou soliste à la Cité de la Musique, au Musée d'Orsay, à l'Opéra de Lyon, à l'Auditorium de Dijon et dans les principaux festivals en France et à l'étranger. Violon solo de l'Orchestre de Chambre Pelléas et de l'ensemble Musica Nigella, il est, au sein du Trio Leos, professeur en résidence au Pôle Supérieur de Lille et co-directeur artistique de la saison « Ecouter-Voir » à Tourcoing.

• Benjamin Chavrier – violon

Né en 1983, il étudie à la Schola Cantorum de Paris avec Jean Lenert et à la Haute Ecole des Arts de Rotterdam, dans la classe de Gordan Nikolic. Il joue avec l'Orchestre de chambre des Pays-Bas, Bandart en Espagne, the Knights à New-



York et l'Orchestre de chambre Pelléas à Paris... Violon solo du ReOrchestra de Rotterdam, second soliste du Doelen Ensemble, spécialisé dans la musique contemporaine, et violon solo de l'ensemble Vibrations à Paris. Passionné de tango, il fonde deux groupes pour explorer différents styles: La Nota Tonal pour le tango traditionnel et Perrito Caliente pour le Nuevo tango. Il a récemment rejoint le Quatuor Alma et le sextuor Cordissime.

• Blandine Chemin – violon



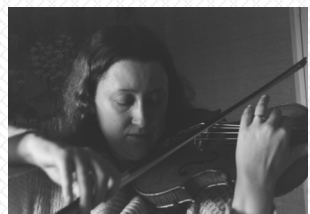
Diplômée du CNSM de Lyon où elle étudie avec Boris Garlitsky et Christophe Poiget, ainsi que du Conservatoire royal de la Haye où elle se perfectionne auprès de Véra Beths. Membre du Cercle de l'Harmonie, ensemble dédié à l'interprétation du répertoire classique sur instruments d'époque, ainsi que de l'Orchestre de chambre Pelléas, elle enseigne actuellement au CRR de Nantes et au Centre d'études supérieures musique et danse de Poitiers.

• JiYun Jeong - violon



Violoniste américaine née à Séoul en 1981 dans une famille de musiciens, elle étudie à l'University of Oregon, au Royal Conservatoire de La Haye avec Peter Brunt et obtient en 2008 le Master d'interprétation dans la classe de Lucy Chapman au New England Conservatory à Boston. Elle se perfectionne avec de prestigieux quatuors, Julliard, Vermeer, Takacs, et se produit comme soliste et chambriste avec de nombreux ensembles dans le monde entier. Elle a été invitée comme Violon solo par différents orchestres européens, dont l'Orchestre de chambre de Toulouse.

• Anaïs Florès-Lopez - violon



Née à Bordeaux, après des études musicales au CNR de Bordeaux auprès de Micheline Lefèbre, elle intègre la classe de Sylvie Gazeau au CNSM de Paris où elle obtient un premier Prix en 2002. Membre de l'Orchestre de chambre Pelléas et de l'ensemble Matheus, elle travaille aussi à la transmission du répertoire contemporain qui la passionne et se produit en musique de chambre avec le Trio Impromptu dans des concerts et festivals (les Vacances de M. Haydn, Moulin d'Andé...)

• Pierre-Henri Xuéreb - alto



Après avoir obtenu un Premier Prix au Conservatoire d'Avignon, puis un Premier Prix au CNSM de Paris, il se perfectionne à la Juilliard School et à la Boston University, avant de devenir alto solo de l'Ensemble Intercontemporain entre 1978 et 1980, où il joue sous la direction de Pierre Boulez, Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Karlheinz Stockhausen, Michael Gielen... Depuis plus de vingt ans professeur d'alto

au CNSM de Paris, et depuis une dizaine d'années au Conservatoire Royal de Musique de Liège ainsi qu'à l'École Normale de Musique de Paris. Invité régulièrement dans les grands festivals et scènes internationales, il a enregistré plus de 60 CD.

• Soazic Le Cornec – alto



Elle a obtenu en 2002 le Diplôme National d'Etudes Supérieures du CNSM de Lyon dans la classe de Tasso Adamopoulos. Titulaire du C.A., elle partage son temps entre l'enseignement de l'alto et de la musique de chambre au Conservatoire du 5ème arrondissement de Paris et diverses activités musicales. Régulièrement invitée par de grandes formations telles que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, par des

ensembles de musique contemporaine comme l'Instant Donné, ou par des orchestres de chambre comme l'Orchestre Pelléas avec lequel elle collabore depuis 2010, elle se produit également au sein de différents ensembles de musique de chambre et forme depuis 2012 le duo alto-violoncelle Les Météores.

• Joël Schatzman – violoncelle



Après des études au CNSM de Lyon dans la classe de Yvan Chiffolleau et Patrick Gabard, il se perfectionne à la Hochschule für Musik de Detmold avec Marcio Carneiro. Il s'investit dans la recherche de nouvelles formes d'expression musicale au

sein de la Cie Le Piano Ambulant, qui présente ses spectacles aussi bien en milieu rural que dans les grandes salles (Cité de la Musique, Opéras de Tours et St-Etienne, Arsenal de Metz...). Il se produit en musique de chambre notamment avec son frère, le violoniste Pablo Schatzman, avec l'orchestre de St-Etienne dont il a été co-soliste de 2005 à 2012, ou l'Ensemble Orchestral Contemporain. Il enseigne le violoncelle à l'Ecole de musique de Vienne.

• Sarah Ledoux – violoncelle



Premier Prix à l'unanimité en 1991 au Conservatoire d'Orléans dans la classe d'Augustin Lefèbvre, elle intègre ensuite la classe de Jean Deplace et Nicolas Hartmann au CNSM de Lyon où elle obtient en 1999 le Diplôme National d'Études Supérieures mention très bien. Elle a joué, au sein du Gustav Mahler

Jugendorchester, sous la direction des plus grands chefs : Abbado, Boulez, Ozawa... et sous celle d'Emmanuel Krivine, David Robertson, Ivan Fischer avec l'Orchestre de l'Opéra de Lyon et l'Orchestre National de Lyon. Elle joue régulièrement avec l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Daniel Kawka, fait partie de l'Orchestre des Musiques Anciennes et à Venir, dirigé par Dominique Serve et Alice Piérot, et enseigne le violoncelle au CRR d'Annecy et des Pays de Savoie depuis 2003.

• Jean-Olivier Bacquet - contrebasse



Il commence la contrebasse à Douai, sa ville natale, avec Jean-Loup Dehant, puis étudie au CNSM de Paris avec Jean-Marc Rollez, Maurice Bourgue et Alain Meunier – DFS en 1999. Il étudie aussi le chant avec Jacqueline Bonnardot. Nommé à l'Orchestre de Caen, il rejoint en 2002 l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre National de France. Il se passionne aussi pour la médiation pédagogique et écrit en 2012 un conte musical donné à plusieurs reprises au Muséum d'Histoire Naturelle. Il joue régulièrement avec l'Orchestre Pelléas et a rejoint l'équipe de l'Octuor de France.

• Rodolphe Bruneau-Boulmier - conférencier



Compositeur, Rodolphe Bruneau-Boulmier a fait ses études au CNSMDP. Depuis 2006, il produit de nombreuses émissions pour France Musique, anime des conférences (Folle Journée, Abbaye de Fontevraud, Festival d'Automne...). Son oeuvre pour piano a été enregistrée par Geoffroy Couteau et François-Frédéric Guy pour le label Odradek.

TARIFS

TARIFS PAR SPECTACLE

| | | | |
|-----------------|-----------------------------|-----|---|
| Vendredi 22 mai | Masques et bergamasques | 21h | Plein tarif 24 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €* <i>Tables en fêtes</i> |
| | <i>Tables en fêtes</i> | 19h | 15 € |
| Samedi 23 mai | Un impérissable parfum | 15h | Plein tarif 24 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €* <i>Tables en fêtes</i> |
| | <i>Tables en fêtes</i> | 19h | 15 € |
| | Bonnes Chansons | 21h | Plein tarif 24 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €* <i>Poussières d'étoile</i> |
| Dimanche 24 mai | Un dimanche à la campagne | 15h | Plein tarif 24 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €* <i>Tables en fêtes</i> |
| | <i>Tables en fêtes</i> | 19h | 15 € |
| | <i>Poussières d'étoile</i> | 21h | Plein tarif 24 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €* <i>L'horizon chimérique</i> |
| Lundi 25 mai | <i>L'horizon chimérique</i> | 11h | Plein tarif 24 € Adhérents 20 € Tarif réduit 14 €* <i>Tables en fêtes</i> |
| | <i>Tables en fêtes</i> | 13h | 15 € |

TARIFS FORFAITS JOURNÉES

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| Samedi 23 mai | | | Plein tarif 40 € Adhérents 35 € Tarif réduit 22 €* <i>Tables en fêtes</i> |
| Dimanche 24 mai | | | Plein tarif 40 € Adhérents 35 € Tarif réduit 22 €* <i>Poussières d'étoile</i> |

TARIFS FORFAIT INTÉGRAL FAURÉ

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| Du 22 au 25 mai | | | Plein tarif 110 € Adhérents 90 € Tarif réduit 60 €* <i>Tables en fêtes</i> |
|-----------------|--|--|---|

* Moins de 18 ans, étudiants ou demandeurs d'emploi
(sur présentation d'un justificatif)

Entrée libre pour les moins de 12 ans

Renseignements

Musiciens Ensemble - BP 211 - 36400 La Châtre

Tél : 06 77 09 67 47 ou 02 54 48 36 86

Mail : info@musiciensensemble.com

www.la-grange-aux-pianos.com

Réservations - Billetterie

Office de Tourisme de La Châtre - Tél : 02 54 48 22 64

Office de Tourisme de Châteauroux < Sud Berry - Tél : 02 54 34 10 74

Billetterie en ligne sur www.musique-en-berry.com

BON DE RÉSERVATION

Nom/Prénom :

Adresse :

Code Postal :

Tél. :

Mail :

Suite du bon de réservation à remplir au dos.

Paiement par chèque à l'ordre de «MUSICIENS ENSEMBLE»

Bulletin à renvoyer avec une enveloppe timbrée à :

Office de Tourisme - 134 rue Nationale - 36400 La Châtre

Tél. : 02 54 48 22 64 - Fax : 02 54 06 09 15

Mail : ot.la-chatre@pactlachatre.com

Réservation également à l'Office de Tourisme de Châteauroux < Sud Berry

Tél : 02 54 34 10 74

CULTURE TIME

REJOIGNEZ LE MÉCÉNAT PARTICIPATIF DU FESTIVAL PENTECÔTE EN BERRY

Cette année, plus de **trente musiciens** d'excellence participeront à ce grand moment musical. C'est un événement à **dimension humaine** où la rencontre artistes/public est spontanée, où l'on assiste chaque jour à des représentations uniques de formations éphémères créées pour l'occasion.

Nous avons besoin de votre soutien aujourd'hui pour réunir **4.000€** pour accueillir l'**Orchestre de Chambre Pelléas** lors de cette édition du festival !

Participez avec nous au retentissement de cet événement !

<https://www.culture-time.com/projet/gabriel-faure-lenchanteur>



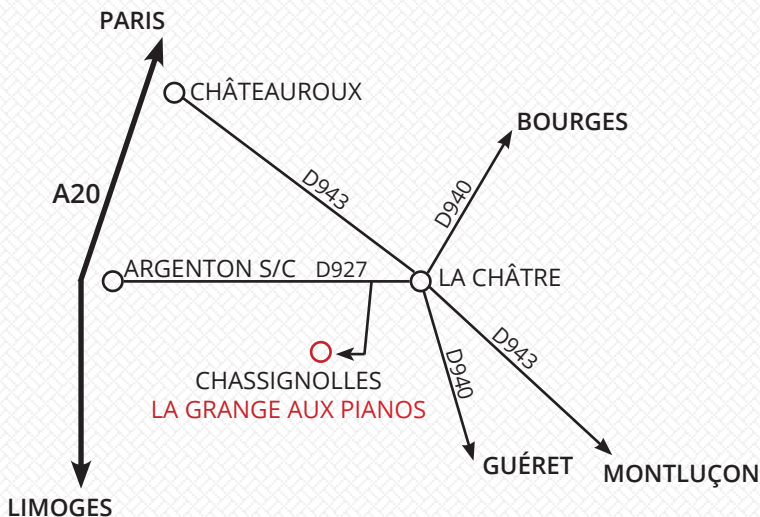
| BILLETS | | TARIFS | QTÉ | TOTAL EN € |
|------------------------------------|-----|-------------------|-----|------------|
| Vendredi 22 mai | 21h | Plein tarif 24 € | | |
| | | Adhérents 20 € | | |
| | | Tarif réduit 14 € | | |
| Samedi 23 mai | 15h | Plein tarif 24 € | | |
| | | Adhérents 20 € | | |
| | | Tarif réduit 14 € | | |
| | 21h | Plein tarif 24 € | | |
| | | Adhérents 20 € | | |
| | | Tarif réduit 14 € | | |
| Dimanche 24 mai | 15h | Plein tarif 24 € | | |
| | | Adhérents 20 € | | |
| | | Tarif réduit 14 € | | |
| | 21h | Plein tarif 24 € | | |
| | | Adhérents 20 € | | |
| | | Tarif réduit 14 € | | |
| Lundi 25 mai | 11h | Plein tarif 24 € | | |
| | | Adhérents 20 € | | |
| | | Tarif réduit 14 € | | |
| FORFAITS | | TARIFS | QTÉ | TOTAL EN € |
| Samedi 23 mai | | Plein tarif 40 € | | |
| | | Adhérents 35 € | | |
| | | Tarif réduit 22 € | | |
| Dimanche 24 mai | | Plein tarif 40 € | | |
| | | Adhérents 35 € | | |
| | | Tarif réduit 22 € | | |
| Du 22 au 25 mai | | Plein tarif 110 € | | |
| | | Adhérents 90 € | | |
| | | Tarif réduit 60 € | | |
| REPAS | | TARIFS | QTÉ | TOTAL EN € |
| Tables en fêtes Vendredi 22 mai | 19h | 15 € | | |
| Tables en fêtes Samedi 23 mai | 19h | 15 € | | |
| Tables en fêtes Dimanche 24 mai | 19h | 15 € | | |
| Tables en fêtes Lundi 25 mai | 13h | 15 € | | |
| TOTAL | | | | |

COMMENT S'Y RENDRE ?



LA GRANGE AUX PIANOS LES CHATTONS - 36400 - CHASSIGNOLLES

Latitude : 46.545863 / Longitude : 1.9382335



RENSEIGNEMENTS

• MUSICIENS ENSEMBLE

BP 211 - 36400 La Châtre

Tél 1 : 02.54.48.36.86

Tél 2 : 06.77.09.67.47

Site : www.la-grange-aux-pianos.com



RÉSERVATIONS / BILLETTERIE

• OFFICE DE TOURISME / LA CHÂTRE

Tél : 02.54.48.22.64

• OFFICE DE TOURISME / CHÂTEAUROUX SUD BERRY

Tél : 02.54.34.10.74

